

**राज**  
कॉमिक्स  
विशेषांक  
मूल्य 25.00 रुपये 520

# रक्षाक नागराज



हजारों पापियों पर भारी पड़ती है एक सच्ची आत्मा! और मानवता के हजारों भक्षकों पर भारी पड़ता है एक अकेला...

# रक्षाक नागराज

कथा: जॉली सिन्हा	चित्र: अनुपम सिन्हा	इकिंग: विनोद कुमार	सुलेख एवं रंग: सुनील पाण्डेय	सम्पादक: मनीष गुप्ता
---------------------	------------------------	-----------------------	---------------------------------	-------------------------



बूढ़े बच्चों पर श्रम डकर  
अपनी मौत को बुझा दिया है  
नहीं। क्योंकि बच्चे नागराज  
की जान हैं, और नागराज  
की जान सेने की कोशिश  
करता अपनी मौत को  
बुझाता है!

मौत की धमकी  
नहीं को मत दे, नगराज!  
नहीं अब अगर नगराज  
अंधकार की आँखों में गिर  
अगर हो गई है।

नहीं को मत  
मौत की किताब से  
निकल चुका है। और  
अब तेरा जान इस  
दुनिया से निकल  
गया है।

अधिकांश को बाल  
आदमकाल में हर  
क्षण की चाह रही है-

कोई इसके पिर टूट का सहन  
नहीं है, कोई मंत्र का और  
कोई नेत्र का-

ऊँ ही बहुतों को अप  
द्वारा अप के कंक  
बहुतों ही ऊँ मंत्र-



पर ऊँ के लक्षण में जो लक्ष्मी  
मूर्ति की आँखों को उलझा  
है-



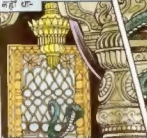
वाहे किममे भी कष्ट देवे  
अंधकासुर, परन्तु सिद्धिमेले  
मेरी साधना पूरी करके ही उठेगा।  
अब या तो मेरी आज्ञा माननी या  
धिर तु प्रसन्न होकर अपने  
खानबी जानिघो प्रदान करेगा।  
अब अंधकासुर!

सिद्धिमेले मे अपराध की  
साधना करने की आज्ञा दी-

कदम धरती  
बलवान धरती के  
रुख की धार बह  
जिहवा-



लाहुर सेन के उस बान को  
आभास नहीं था कि अब वह  
उस सुनसान हबेली में अकेला  
नहीं था-



वह गरिज बड़े और से इस प्रक्रिया को देख  
रही थी-



आओ अंधकार,  
आओ, अंधारी सुसप्त  
अकिंचित् सद्भिन्, मेरे करीर  
में समा जाओ।

रक्त की धार बहकर जमीन पर  
रखी उस खोपड़ी से टकराई-



और शौनस की अंगुलें चमक उठीं-

पूरी धूर्ति में प्रचंड ऊर्जा दीवाने लगी-



सक बिस्फोट के साथ धूर्ति  
के चिपड़े उड़ गए-



और ऊर्जा की तरंगें उससे से  
निकलकर सिद्धिसेन के करीर  
में समाते लगीं-



असह्य है! अब मेरे हाथों में असह्य सत्त्व  
अंधकासुर की सारी इज्जतें सजा गई  
हैं! असह्य हो गया हूँ मैं! असह्य हो गया हूँ!  
हा हा हा! अब मुझे कोई नहीं मार सकता!  
कोई नहीं! हा हा हा!



बाहू! बाहू! अभी मैं सोच ही  
रहा था कि अपनी इज्जतों किस  
पर आजमाऊँ! परंतु ये जड़ित  
तो खुद ही चलाकर मेरे पास  
आ गई! अब मैं सबसे पहले  
अपनी इज्जतों इतनी पर  
आजमाऊँ! हा हा हा!

मिहिरसेन के हाथ में बह  
जाई कटार चमक उठी-



हा हा हा! अब ये  
कटार मांस को काटेगी!  
दुकड़े-दुकड़े हो जाएंगे  
इसके!



अरे! ये कटार  
को क्या हुआ!  
नितली की तरह  
झधर-झधर चमककर  
काटे जा रही है! उसे  
मांस को काट!  
मांस को!



सभी कटार दुआ में  
धुसकर-

मिहिरसेन के पेट  
में ही आ घंसी-







हा हा हा! नदीन तो जहूती है वो पानी है। अब इस शक्ति को की मदद से हमने उस जगह की तलाश कर ली है जहाँ नदीन शक्ति को का डार है, और फिर नदीन चाहे ही तो समुद्र के किनारे में बंदूक डालेगी। संसार की हर चीज मेरे बका में होगी। मेरे डकारों पर सारी दुनिया सचेत होगी। और फिर चारों तरफ मेरा राज होगा। मेरा राज! हा हा हा!

पाप का घड़ा धीरे-धीरे भरता जा रहा था-



पर इसको थोड़ने वाले भी जगह दूर नहीं था-

भारती कम्युनिकेशंस की इमारत में-

जिजा, राज को मेरे केबिन में लेने!

राज मेरा तो अब बराब सबूत ही साबित है।

ओ, के, मैं इस भारती!



राज SSS

MR. RAJ P.R.O.



ओह जिजा! कोई खबर कास था मुझे ने?

मुझे नहीं! मैं इस भारती को समझ रहा हूँ।

अ... भारती! जिजा ये भारती रोज के की फाइल में साबित भारती को मुझे करीब थी, और ओ, मे कया काम ही सकता है?

पता नहीं! बस फटाफट जाकर सिध लो!



इसी वक़्त- भारतीय कम्युनिकेशंस के सच स्टाडियो में-



अरे भाई ये साँप तो बहुत सुन्दर है! ये तो इसका जॉब करे ली है! इसका प्यार बन तो कैसा जा!

वैसे ये बहुत तेज़ है साहब! साँपों से बचकर डर गया है! मैं अभी इसका काम कैसा जा हूँ!

लेकिन बह साँप ज़बूक रहा था-



साँप ने पूरे ऑफिस में तहलका मचा दिया था-

लौका पाने ही साँप स्टाडियो से बाहर निकल आता-



बचाओ!

कोई भी अलह सुरक्षित नहीं बची थी-



साँप!

जिसका जहाँ सीधा स्वागत, वहीं पर भाग जा रहा था-



क्या हुआ भाई! आज मेडम जहाँ का हाथों में ले गया?

मेडम! कौन मेडम? कैसी सेहल, सुलभ जहाँ मेडम को! भागो!

कहाँ भागे? क्यों भागे?

बिल्डिंग में साँप घुस आया है! दस फुट... सही... नहीं, बीस फुट! अरे साँप भागो!





ये लीप एकदम से अचानक कैसे बन गया ?

मेरे तब तक की ही को ने मुझे मेँ बना ही नहीं रहित

नहीं नहीं ये सब तब से तो हमें बतल मुझे बना करके रहित

नहीं नहीं मुझसे सब एक पर चढ़कर



हाउअप अब सब अपने अपने टेबल पर बैठकर, और मिस्टर राज आप मेरे साथ बैठकर

मुझे आपसे कुछ बताने करके है



ये सब क्या सबकर है राज ? मुझे लोगों को देखकर टेबल पर सब से चढ़ने ना ?

किसी बहुत है अपनी जगह जगह अपने के साथ रहता है लोग का साथ में बस बहुत जरूरी है अगर बात भेट, भेट नहीं रहता तो आप सबों सब मुझे बना मुझे बना

कुछ सब आचार्य आम उ. इन पर मुझ पर सब सेनी ही

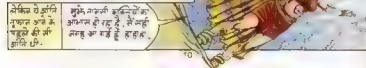
किसी है बड़े दुज्जम बीमारी का नहीं है इस लीप का



सर्वोत्तम से मैं ही राज करके करके करके के अपनी करके तो मुझे है मुझे मुझे बतल है मुझे मुझे करके करके

आपका फिर नहीं बात मुझे जल्दी हो कि, जिससे मेरे बात की बात नहीं है तो अभी करके बतल है आगे मेरे बात टोकर है

किसी सब सब करके है



लेकिन ये जानि मुफ्त आने के पहिले की जानि ही

मुझे तब की जानि के आभार हो रहा है, मैं नहीं समझ का सब करके करके

नील के हाथ हथ में डटे और  
 नील की 'मिट्टी' ने नी में ऊपर  
 उठकर एक मड़ुदा बनने लगी-



और वहीं उस रात में प्रवेश कर गई-



ये रात  
 काफी अच्छी

मुझे नमिष रूप में  
 असे बटल होना



जल्दी ही- आता है  
 मही जल प  
 पहुँच गई हूँ! अब मही में  
 नमिष की आठपकन मही  
 है-

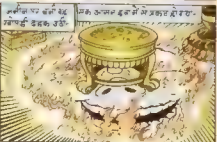


हम मही के जल पकन  
 होगा फु 5555



मही की फुंफु के साथ ही-

मही पकन मही बह  
 मही पकन मही बह



मही पकन मही बह में मही पकन मही बह



हा हा हा मैं बड़ी हूँ मैं बड़ी हूँ  
मुझे मेरी जगह नहीं सेवना  
दुनिया का दुःख सुनाते हैं, जहाँ पर  
निकली दुनियाँ बस करती है  
तो फिर उनको हूँ मैं सोचने के लिए  
मुझे नाराज होना की जगह है  
और वो नाराज होना है मैं बड़ी हूँ

मुझे जो बच्चे  
गहिरा, मुझे यह ठेका है कि  
पान में मेरी बहन भी उठाने  
मैंने मेरी बच्चे दिया मैंने

मैंने मेरी बहन बड़े पंखों में ले जाई की जगह में ले जाई बहन-पान ठेका है



जहाँ से बड़ी हो  
बच्चे दिया मैंने

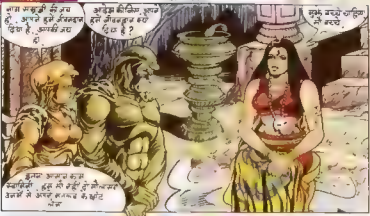
मुझे उनी जगह में  
बच्चे उठाने हैं, जहाँ पर  
मगरम गहना है, और होना  
मेरे भी आप लड़कियों के  
जिन्ना धरती जगह सिद्धी ही बस  
मेरे मुझे उठाने ही हैं लेकिन बच्चे  
उठाने के लिए मुझे अपनी जगह  
जिन्ना के हूँ मैंने जगह होना



बड़ी की जगह किन्ना होना  
पर वो आकृति ही जगह होना

और कुछ ही  
पाने बच्चे

आँखें मेरी मेरी  
किन्ना ही मे बने जगह  
मगरम मगरम और  
मुझे अब मुझे ही  
मेरे में लेना बच्चे  
मेरे बच्चे ही किन्ना  
हो उठाने मुझे ही  
जिन्ना

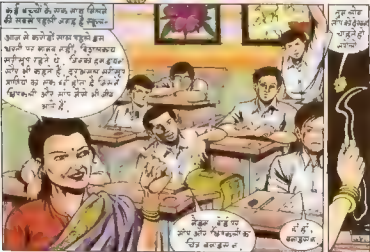


नाम मस्तुड़ी की जगह हो, अपने दुमों जीवन्तवा दिका है, ऊपर की जगह हो

अद्वैत की जिम्मेदार होने जीवन्तवा दिका है ?

मुझे बचने चाहिए मैं बचने

कुनने अमर का मन्दासिनी, हनु में नहीं हो मौलसम उल्लेख से अपने अमर के छोट में



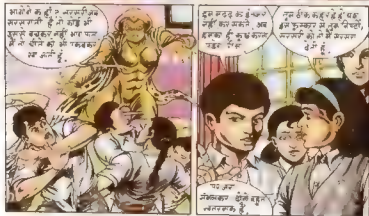
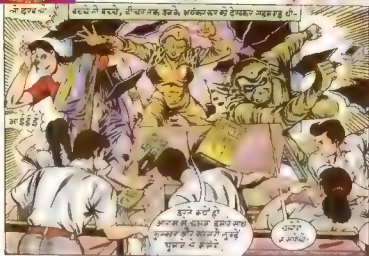
कई बच्चों के एक साथ मिलने की सबसे पहली जगह है स्कूल-

आज से करोड़ों साल पहले इस धरती पर मानव नहीं, विज्ञानकृत मशीनपन रहने थे, जिसे हम दुवर्ग मान भी कहते हैं, दुर्भाग्य मशीनपन मानियों का एक ही होता है जिसे मैं छिपकली और मांग जैसे भी जीव माने हैं

मैंने जोड़ना नहीं देखा था मुझे ही मान्यता

मैंने बड़े पर मांग और छिपकली का चित्र बना हुआ है

दो हों, बलाबुलक



पहले आगे बढ़ा कर  
साथ में ले चलेंगे  
जिस आदमी ने देखा  
पर लगे रहे थे-

मुझको मुझे नहीं  
पकड़ेंगे, आगे  
मुझे पकड़ेंगे

बहुत बुरा है मुझे  
पकड़ेंगे मुझे की पकड़ेंगे  
मुझे ही पकड़ेंगे

दे आगे यह  
नया दुनिया मुझे  
रहे है-

क्या आगे नहीं को मिले  
के बचने मुझे अपने  
आप को बचने ही पा रहे है



आगे सर नहीं  
मुझे नहीं पकड़ेंगे



बहुत नया  
यह दुनिया है-



आगे दे मुझे



मेरी नजरों में  
सबको उल्टा  
नटका वृत्त



मुझको मुझे नहीं  
पकड़ेंगे मुझे की पकड़ेंगे



मुझको मुझे नहीं  
पकड़ेंगे मुझे की पकड़ेंगे

बच्चों का लड़कन  
उन बच्चों का

हमें लाल कर  
हमें लाल कर



अगर उनके साथ साथ करतार भी हवा में उड़ने लगे-



सरसरी और कुम्हार की सीत का परकाशा रकना हो सुना था-

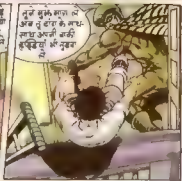
बाकी बच्चों को भी मैंने छोड़ दिया है, सरसरी, सिर्फ तुम नींद ले ले, मैंने दिया

तभी मैंने लड़कियों में काम नहीं आने

तुम मुझे साज तो अब तुम दोनों के साथ साथ अपनी बकी बचियाँ भी नुकरा



मुझे-मैंने बोलो!



ये किन्हीं दो हरे बच्चों ने इसको हवा में ही छोड़ दिया-



मैंने बच्चों का असहाय करीब तेजी से नीचे हवा में छोड़ा-



आज का दिन  
आ रहा है।



नहीं डेटा, मगर  
आपका ध्यान तो होना  
नहीं, लेकिन है!



अरे, इसके बारे में  
तो तो साफ लिखा है!

अरे बस  
है।

पर तुम्हें बेहम  
करने के बाद,



आ गया हमारा  
जागतिक आंदोलन  
सिप पर बिनेडी बज

कौन है ये नु? तुम्हें  
हमारी आंखों के  
दर नहीं लग  
जो लगे के लिए  
नकल सब है।



कौन हो तुम लोग?  
और बच्चों का अक्षय  
कारण के पीछे तुम्हारा  
क्या भविष्य है?

लेकिन फिलहाल बेहतर होते की  
गरी फुलकार और मजदूरी की छ-

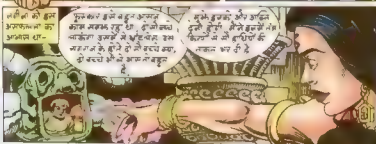


मजदूरी के बर उर पर  
कलिका की हूँ की तरह बरस रहे थे-

लकी की हूँ  
अपमान का  
अभ्यास था-

मूल का हूँ बहुत अमल  
का मजदूरी था हूँ जो  
मजदूरी का हूँ मे हूँ जो  
मजदूरी के हूँ मे हूँ जो  
मजदूरी के हूँ मे हूँ जो

मजदूरी के हूँ मे हूँ जो  
मजदूरी के हूँ मे हूँ जो  
मजदूरी के हूँ मे हूँ जो  
मजदूरी के हूँ मे हूँ जो  
मजदूरी के हूँ मे हूँ जो



कलिका मजदूरी की फुलकार बरस गुरु गुरु-

हूँ हूँ हूँ, अमल  
मे हूँ बरस मजदूरी



मैंने इतना धक्का दिया था कि मैंने

दोनों के ऊपर झुकने लड़कर-



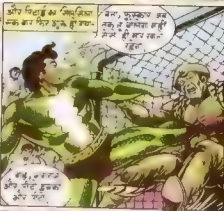
जमीन पर आ गिर

सीधे-पीछे गिरा  
 भी आ पहुँचा



और पिछाई का सिद्धांत  
 मेक कर फिर डूबे हुए था-

बेना, फुसकाए जब  
 नक़्क़े जलियाँ झुंझी  
 मेरे ही साथ रक्त-  
 गूहा



बेना, फुसकाए  
 और पीछे झुककर  
 और गिरा

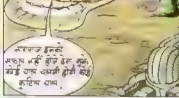
जमीन के बाएँ और दाहिने दोनों ओर



नारीना इस लड़के का और पढ़ने की ओर रुख की



आह मैंने इस लड़के को सुना है कि अकाल देवी है, लेकिन फिर भी इस लड़के लड़कियों की तरह पढ़ रहा है



नगराज इस लड़के का नाम नहीं होने इस लड़के के ईश्वर जगदीश्वरी की कहें कहिये जगदीश

नगराज की बात सुनें ही मैंने यह नहीं मने-



अरे ये लड़के मकदम और कैसे हो गया ?



नगराज के बात और तेज होत है रहे थे-

यस अपने अका का नाम बर्न नेरी औरों इसरी दुनिया में ही सुनें

अकाल देवी बर्न औरों इसरी दुनिया में ही सुनें

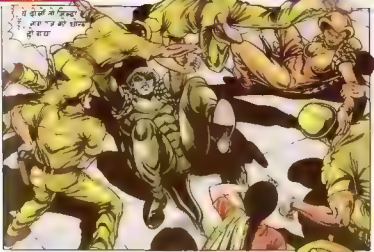


आज नहीं यह लड़के में जगदीश स्वामी है



बहुत ही है नगराज के लड़के औरों में जगदीश स्वामी है





हॉलवेकर से घुरी छ की छ लंघित  
कुरुकर पर भौंक ही -

अरे इस पर तो  
कोई असर होता  
नहीं दिख रहा

**असह्य**



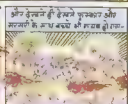
मेरी मर्ती लंघित  
तो मेरे साथ ही

घुरन की लंघित  
मे लंघित लंघित  
लंघित लंघित

असह्य  
होना है



मर्ती ही मे  
असह्य हो  
मे लंघित  
मे लंघित





मुझसे मैं वैसा ही हूँ  
जैसे तुम हो। मैंने  
सब कुछ दे दिया है।

मैंने सब दे दिया है -



मैंने सब दे दिया है -

ओह! वह उस वक़्त की बात है। मैंने  
किसी को नहीं दे दिया है ... मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने



मैंने सब दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने

मैंने सब दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने



मैंने सब दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने



मैंने सब दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने



मैंने सब दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने

मैंने सब दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने  
सब कुछ दे दिया है। मैंने



मैंने कि न जानता ही  
मैंने कि मेरी परेशानी क्या  
है? अरे, बच्चों का भोजन  
मुझे पर से उठ रहा  
है।

बच्चों का?



जब तुमने बच्चों के  
रूप में आया-

अपना सामान कह रहे हो, लेकिन अंकन  
हम बच्चों का भोजन भोजन की पर से  
उठ सकता है, पर तुम पर से कभी  
वहाँ उठ सकता



मैंने हाँकी, जादू को तुम  
साथ में उड़ाने में थे  
आओ, बताना आज रात मेरी  
हाथों में पिटाई है  
रहे।

बच्चों ने जादू ?  
तुम्हें फिर डराना  
की ?

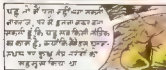
मैं न जानता ही  
परेशानी का कारण की मेझिका  
रहा था, मैंने ही टीटी, इसका उचित  
बहुलाकार

हम सब  
अपनी सन चलाया  
का ४ बाप ४



जादू में तुमका काम है, तुमका  
हम सब तुम्हारे हाथों में बाप  
कामों वाले मरिजाद हैं इसलिये  
बस तुम्हारी ही आँख, हाइड्रा  
पर पड़ने को बिलकुल सही  
जानें

तुम ने जिन कठुआका  
पिन्सिडों में रखा काली थी  
मैंने ही कई बलवारी  
हाथियों हैं तुम्हारे पास  
कहा तुम बलवारी मकनी  
हो कि वे सर्वशक्ति, मकान  
के बच्चों को लेकर कहीं  
जाते हैं



घर में मैं पता नहीं क्या मकनी  
नीला ज, पर मैं इनका मकान बना  
मकनी हैं कि, घातु सब किसी तरीके  
का काम है, काली के इस घातु  
ज्यादा पर कुछ भी नज़रों का  
सहमूल्य किया था



निरिक, हाँ, मैंने ही  
को अकसर मेरा किए ओ के लिए  
बच्चों की मकान नहीं है पर कहीं  
मेरे इन निरिक, कचरुने में पढ़ने  
व बच्चों को मेरी प्रेमसा न पढ़ने  
है

परमेश्वर के नाम से प्रार्थना करें  
और यह सब करने दें। (गंभीर)

हो, अब किसी स्त्रियों को  
हैं नज़र कर रहे हैं, अक्सर और  
कोई चार नहीं है, मेरी स्त्रियों  
से मुझे बहुत बुरा लगता है, किसी  
कोई पर है।

बचपन, इसीलिए, पाक हो-

मुझे, मुझे बहुत ही  
दुखित है, मैंने कहा, मैं  
किस पहाड़ से  
मिडल दिया हुआ है?



बहुत पहाड़ हुआ  
दोस्तों को बचाना है।

हो हुआ है बचाने  
जल्द आया, जल्द  
आया।

पेटे मुझे बड़ी बात नहीं  
करने, नगराज में बहुत सब पढ़ाया  
अब उनके मुझे प्यारे बच्चों का परामर्श  
प्राप्त, और कम से कम इस जगह में  
हो इसे बहुत पता नहीं क्या होगा।



मैं यहाँ पर बैठ-बैठ अपने ज्ञानसिद्धि को सँकेतित कर देता हूँ और बच्चे बचपन से ही मेरे ज्ञान से प्रभावित होते जा रहे हैं।

उस लैंगिक से अब बच्चों को एक-एक करके उखाड़ा जा रहा है, न कि बहुत दूर, बल्कि उनके बीच में, उनके बीच में, क्योंकि एक ही समय में कई बच्चों पर एक साथ हमारा हाथ पड़ रहा है।

तो देखो लैंगिक से बहुत लैंगिक संपर्क का एक ही घर।

हम पर हमसे एक-एक से लोग हैं और बहुत से कि उन लैंगिक से अभी और बच्चों की अकाल है, और पूरे बचपन में बच्चों का घर से बाहर निकलना बंद हो रहा है।

जैसे मैंने भी अगर उन लैंगिक से बच्चों को एक साथ और एक ही जगह पर बिना जाने...

पूरे घर में बच्चों का बिना एक ही घर।

अब तो घर में बच्चे, भाई बच्चों घर से बाहर भी नहीं आते, मरते।

मैं एक ही घर में बच्चे का बिना एक ही घर में बच्चों की पहली का किताब एक साथ ही।

अभी बचपन का घर रहा है? बहुत बच्चों के बिना कुछ काम करने नहीं?

अब घर में...

बच्चों की पहली का किताब एक साथ ही।

ये... ये तो किताबें स्कूल की बस हैं, उनका कोई फायदा नहीं आ रहा है, और बच्चों बचपन में भी नहीं पढ़ते हैं।

मैं बचपन में स्कूल में आता था, मैंने स्कूल में बहुत सी किताबें पढ़ी हैं, मैंने बहुत सी किताबें पढ़ी हैं।



अपना काम में डूब चुके ब्रह्मा है  
बाद में उसे बचपन के सपने ही रहे थे।  
मुकुंद बाबा ने तो कहा होता कि, छोटा  
बैसा हो जाएगा। तब, फिर  
न करी।

जानसिंह दे होते  
बचपन में कोई हुआ  
नक, नहीं लग सका

सुहाग जी,  
किस काम में, किन्तु  
आगे चल रहा है



हमें तो,  
सुहाग जी

ओ मे निकल, ओ  
सुहाग जी के।

अरे, कोई पुलिस  
को फोन कर, बर्सा पे बचने  
मे हाथ मलओ



और छोड़ी हो हाड-

ओ मे की ? ब्रेन,  
जब पेश

पे कण कर रहे  
हो मरदार जी; लगे होकर  
बर्सा लूटा दिस ? किसी  
को रात लग होनी मे ?



उस आदमी का बचपन संकलित नहीं था

ही ही सिक्कापन किन्तु  
मेरे साथ है जो बचपन का  
बचपे तक साथ मिल रहा  
बर्सा और बचपे मे बिल  
ही नहीं रहे थे, भले बचपे  
हरे के साथ छाने में चुन  
हम थे

पर साधारण का कोई भरोसा  
नहीं है, कहीं वह बचपे का बचपन दृष्टि नहीं  
नक आ ही गया मे कुछ मेरा बचपन कल  
पेडल कि बर्सा मेरा साथना पूरी होने तक उस कहीं  
बंद कर दिया जम, इसके पियस मे भी... सहायक  
पुलिस की मदद लेनी



मे की करा  
सुहाग जी ओ मकान  
बेकरब



मरदाजी, बचा जाओगे बचने को बच लो मेरा सफ़ ही बचल है बचा लो इसे

पर हीरो, मेरा बचल है किन्ना ?

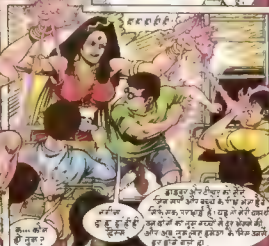


मेहनत, आराम, जाओ बं डं सर्व है, मैं बुद्धि मेरा मेरा धर्म है, मैं धर्म की मर्ही का नहीं हूँ, जाओ मेहनत- बचा लो मेरे मेहनत को

मेहनत में जाती है



काक बल बल, ही ही



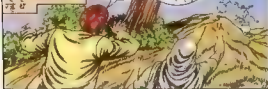
काक बल बल, ही ही

काक बल और टीका के लेने जिन सपने और बचने के, ही ही भया है मेरे सफ़, पराधीन है। यह मेरी धर्म की उन दोनों का मुझ बचने से दूर भेजने की और अब मुझ लिए इसका के भिम आने दूर होने बचने हो

जब मैं और मैं  
जहाँ की पकड़ने की  
सकल कोड़ों का  
गढ़ है

हफ्ता, हफ्ता  
मेरी, मेरी

मेरी तो  
होगा कुरा  
गढ़ है



दूर भी होने का  
गढ़ है और गढ़ भी  
होने का गढ़ है



मेरी कोड़ों  
मैंने, मैंने

हम के बच्चे

होगा  
बच्चे, मेरी की  
किया

आओ  
मेरी, मैंने



लेकिन अब मेरी  
महल देर हो चुकी है

बच्चे गायक हो  
गये हैं गायक



हाथ और गढ़: मेरी  
की है गढ़

होगा मेरी  
की



अब मैंने कोड़ों का  
गढ़

हम, हमारा

और बहुत औरत नकर  
बड़ी लड़कियाँ, होगी मेरी बच्चे  
को उठाकर मेरी न रही है



अब मैंने कोड़ों का  
गढ़



... क्योंकि मैं उस  
मेरी का गढ़  
करने का गढ़ है

किसने कहा कि ये बाढ़  
बुरा नरक नहीं आया...

ओ, ये सर्वगर्भ  
किसने तोड़ी?

किसने  
चलाई तोड़ी?



मैंने  
साबित कर दिया

मैंने  
अर्जुन

तुम  
यहाँ

हैं, बाढ़ नरक में  
अर्जुन की कसौटी  
हम करना

अर्जुन और बंदूक

युद्ध किया मैंने।  
पुलिस जाने कभी कभी  
हथौड़ी कर लेते हैं, पर  
पर हाथ डालना...

मैंने पूरा  
अर्जुन

मुझे पता नहीं कि तुम मेरे कहे  
का रहे हैं अर्जुन पर फिर बाढ़  
मुझे का भय मेरे मुझे का भय  
का भय बाढ़ है जो मुझे में बाढ़  
मुझे, हम बाढ़ में बाढ़ बाढ़  
का रहे हैं:



अर्जुन नहीं, हा  
हैं कि अर्जुन बाढ़ बाढ़  
और बाढ़ में बाढ़  
में

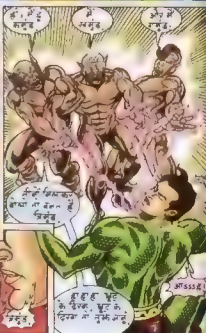
और अर्जुन का बाढ़  
बाढ़ बाढ़ की बाढ़ बाढ़  
का, बाढ़ बाढ़

मैंने



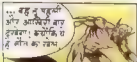
युद्ध  
बाढ़ बाढ़  
बाढ़ बाढ़

ये बाढ़ बाढ़ है  
मैं बाढ़ बाढ़ में अर्जुन  
बाढ़ का बाढ़ बाढ़ बाढ़  
बाढ़ बाढ़



उपलब्ध करने की कोशिशों  
में बाधाएं सारे निकालकर  
मुठ्ठियां मारकर धारण करने  
में...

और त्रिशुलों के डोरीर हथके उड़ रहे...



अह, ऐसा रोष में  
मैंने बचपन में लोगों को देखा  
लेकिन जो रोष में नृत्य  
विजय के नहीं है...



मैंने साथ में  
मेरा बना...

... ओह है

ये एक अद्भुत  
जन्म नहीं है शक्ति  
जन्म केवल

ए अचानक इंसानों से  
हजारों मील की दूरी पर  
बैठा कर सकता है!

मक मुंड काटकर अपने  
आपको बिजेल भन जलाने  
साबराज; अभी दो मुंड  
बचे हुए हैं।

नो फिर  
उसको भी काट  
देना है कर्तुब  
और शकुंड!

जलजल, बिदुन मरी  
जलजलका, बड़े जलील अली  
मरी हैं मेरे पास, पर अब मैं  
किसी भी मारे को अपने पास  
फटककर नहीं दूँगा

कौटुंबिक कलह  
दूर करने है कि मेरे पास  
अच्छा मेज है ताज़े  
रस

आरीदार मरफकी मरी  
ले सीमारे मुंड की भी  
शर्द्धन उड़ा डाली

आह, इसके अंदर  
मे से बिचैली बायु निकल  
रही है, पानी बिच लड़कों  
अंदर जल भर हुआ थ,  
अंदर में बिचैली जल फूटकरा है,

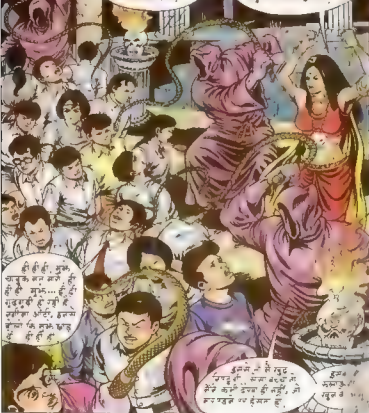
आखिर मेरा कौन नौतिक है मे बिदुली के  
पुतलों में बिचैली जल फूटकरा है,

वेस कुल सीले बं सार  
काफी मरुत बकाद कर बिदु है  
न मने बरसे किस हलत में होंगे

बच्चों पर बहुत दुरी  
कर रहे हैं।

मैं बच्चे: मिल हय को बच्चे, सज  
आ हय। अब मैं उठो लुंही उस दुनिया  
हू हूय। मुझे मैं डेना नाराज होकर  
गरीब से इस दुनिया पर सज  
करने की उम्मीद है।

डेना नाराज की दुनिया उम्मीद बच्चे को  
यान नाराज होने में प्रसन्न होगी, दुनिया को  
भरी लीरों में खुश होकर दुनिया को हूय  
दुनिया को हूय। सज आ, सज आ  
यादों, बरसों हूय पर



ही ही ही, मुझे  
यादों, बरसों हूय पर  
ही ही मुझे... ही ही  
गुडगुदी हू गूदी हू  
गुडगुदी और, हूय  
हूय कि मुझे हूय  
हूय ही ही हूय

दुनिया में मैं गुड  
गुडगुदी सज बरसों में  
मैंने कभी डेना की मुझे, जो  
बरसों पर हूय हूय

हूय हूय  
मुझे हूय

बहन! बहन! उल्टा लटक कर मतके। डर मत रहो है या नहीं?

अरे ये तो कोई किनारी अच्छा है, ये तो पण्डी कुके हैं ही न महीन ओरी अच्छा यार, मरना द है।

अजीब बच्चा है! तुमने आ नहीं मया रहा? तुमने बचपे गो रहे हैं और न कभी मेरी माता और कभी सापकी माया है? क्या करोगे न तुमको?

ये महीन ओरी आँ मरना अंकुष अंकुष अपनी पिटाई करोगे न, मेरे सब दूट मरना। इसे आ मरु द हो न तुमसे .. न. मैं मेमता को डार केगा।

महापण्डित! महापण्डित! कल पक राज मेरे ये राज मुझसे मुझसे नुस सब बचपे काज तोलकर मुन हो, महापण्डित नुस योरो को बचाने नहीं आया।

तो आ ही नहीं मकल अब नक इसको मेरे त्रिभुंड से या न मेध से बँध कर दिख होश या रावक कर दिख होश।

अब मैं नंग साधना पर बैठने आ रही हूँ...

... अंगन सा साधना और तुम न मे किसी की भी जिनह नहीं चाहेंगी।

तुमका, यह कुछ होना नहीं है। महापण्डित को मारने के लिए मकल पकड़ आ नहीं मकल इसको यह मे महा विकलकः महापण्डित के यह मरना पण्डित को मारी किमने यहाँ पर बैठ है।

पर इस बाहर किम जमीन तुम न बंधे हुए हैं।

अभी अजब ही मजरे, तुमको मरी अब मे क्या रहा हुआ है।

बक, ये मिया करत।

और कुछ ही पलों बाद- पकड़ उठाई है बचपे घुटकर भाग रहे हैं। उनके पकड़ो, नहीं न मरी मेरे किए अपुने राह तुमने, कृपिक घे किए मे बचपे न कलक दे मे मरी तुमने है।

आपन और बंदूक के साथ  
 पास तक पहुंच गया था-  
 लेकिन इस  
 पहाड़ी के अंदर  
 में आ रहा है, अंदर  
 अंदर का है मुरगा  
 या बूक हुआ, वह  
 इसका गमन कहां  
 में है ?



आपन ने  
 तक बंदूकों की खबर  
 पहुंचाने की कोशिश की थी

ये तो आपन  
 कूल की तरह हवा  
 पीछे पड़ गए हैं, मने  
 तो इस बस भयानक  
 बाहर निकलने का गमन  
 नहीं बूढ़ पाये



यह तो  
 की डी गमना ही  
 मने नहीं आ  
 रहा है

अब क्या  
 कर ?

गमना बंदूक  
 डुबकी

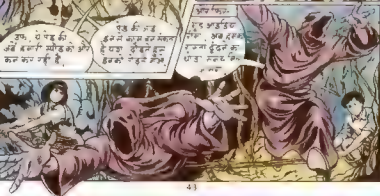


उफ, ये पेड़ की  
 जैसे हल्की झोड़ को और  
 कम कर गई है,

पेड़ की जड़  
 इनमें काम बन सकता  
 है यहा डूबने हून्  
 इनको पड़ने लगे

आपन का

गुद आउट  
 निकल, अब इसका  
 गमना डूबने का  
 पांडा मने कि



उधर देख लो  
रोडनी की किरण

याही उधर बाहर जाने  
का सफाया कर दो



सफाया तो है लेकिन  
हम पर चढ़ाया गयी  
हमारे ऊपर हम से मन  
मारी हो गयी है



हमारे कर्मों के फल  
में भय बुरे हैं और अब  
हमको एक नई के लिए  
आ गये हैं



अब क्या  
होका गया?

मोहलज  
बाहर मोहलज खड़े  
होका है

मोहलज वह  
मक कैसे पहुँच  
गया?



मैं तो भूत हूँ उनके  
अवलोकनगत हैं; वह  
दम बरसे कि कानून  
कर मृत हो



लेकिन नहीं आस

हमारे  
मैं तो भूत हूँ  
आस



अब बस नान  
असंभव है

हो क्या - अद्वय  
कैसे दृष्ट हो?

आरंभ

महाराज आ गए, यही  
मुझसे हकीकत सुकारा  
है।

हां, बच्चे, अगर तुम नहीं सुकारा तो  
आपके मैं इस गुप्त स्थान में घुसने का  
समय न दे दूँ।

मुझसे बर्क और  
आ राफेल वृद्ध निपा है  
महाराज

और बर्क  
मुझसे हक लेती,



मुझ दोनों जबर डाली  
तैयार के लेवक हो सिमो  
महाराज के मगर में कल  
को उठाने की मुर्त की  
है।

अब तो मुझ मुझको  
लेकर उसके पास आये  
या फिर सीधे महाराज  
के पास

इसीलिए मुझ लोग  
विचार करते, इन सीधिका  
को ये खुद वृद्ध वृद्ध,



हम तेरी लाल  
लेकर सबसिरी के  
पास लायेंगे।

मुझ लोग ने बहुत  
करके महाराज पर्यंत कर  
देकर है।

उसके पास मुझको  
हम ने लायें हैं महाराज

मुझ लोग ने उसी मुझ के बरको  
सकने हो अहाँ परने फुल्लार और  
महाराज बर्क को उल्लास

मैं सीधिका बर्क के पास  
हैं, जेसे ही और मंत्र  
महाराज उल्लास देकर बर्क  
गये हैं।

ओह! तो ये काम  
बर्क का है।

मुझ  
सकने हो सीधिका  
की ?

हां, मैं उससे पहले  
भी टकरा चुका हूँ; बहुत बहुत  
स्वतंत्रता है; बर्क, मुझ जैसी  
राफेल बनाओ



ये बाकी  
बच्चे कहें हैं

महीना के सेबों की कुरता सीसा पार कर चुकी थी।



आहूँ हा हा, डार बन रहा है। इन पर और कोड़े बरसाओ, जोड़ दो इनकी बन्तुक नमदी।

अरे, ये क्या धक्का है? डार पूरा बन नहीं पा रहा है, जब तक डार पूरा न होगा नहीं तब तक, सैलमराज इस पार आकर मुझसे बरकन कैसे दे पाएगा -

मजकी, मिक 10 बच्चे गिरा रहे हैं, दो बच्चे भी भाग चुके हैं। इसीलिए डार पूरा नहीं बन पा रहा किन्तु हाक ने 10 बच्चे को ही से बच्चे जिन्हा सिलमराज बड़ेस कीपेंगे इनके बदल में तबि इन्की गिराई से मुक्ति का कर देगा।

मंत्र मेवक हथोंड और कील सिलम बूरा बच्चे की मरक बने



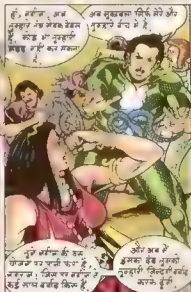
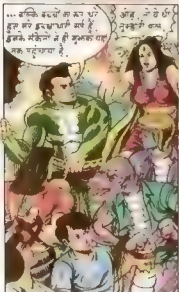
मेकिम कीयें खुद इनके हाथों में ही चुनवई



साबरज, मुझे पता है यहाँ तक कैसे पहुँचें सच ?



बनाना है पहला नुस बनाओ कि तुम्हें सब कुछ समझना पड़ेगा कि मैं तुम्हें जसको दो साथ उठाकर ले जाऊँ।

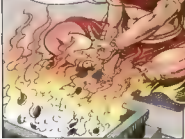


मेरी नज़र दुकानियों के सामने  
मेरी नज़र दुकानियां सभी टिक  
मैंने चाली

मेरे मुँह, सब  
आवाज़ को। बस  
दुकानों के हरीली चली



अब तु इससे लड़ना शुरू  
आज तक, अब  
सकता है बचने, बच्चों की  
चिंताओं के लक्ष्यी दुकानियों सभी  
दुकानियों के द्वार से पैदा हो कर ही  
दिखा है, अब मैं अपनी सपना  
द्वारा दुकानों से दुकानों को  
बाहर बुलाकर मनचाहा बनाना  
प्रदान करूँगी



आप, बगीचा में अलग  
आप लाल पुरा कर लिया है,  
वह अभी भी दुकानों को लड़  
करने लायक, दुकानियों प्रदान  
कर सकती है

दुकानियों बागों, तुम  
बच्चों को यहां से बाहर  
ले जाओ जल्दी

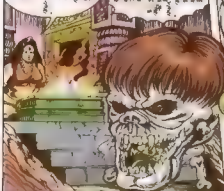


हैंक है  
नगराज



जैसे जैसे गंगा गहक, सकेल  
होना सकसात्र कादम  
मजालज मेरे मुँह के दाँतो  
के बीच में मिलते ही दम

अपना हाथ, मजालज  
और वही नैत्र मुँह से निकले  
की कोसिका कर, वे नेनी गंगा  
क किनारे से गंगा कोने बना



मजालज मुँह के दाँतो  
के बीच में मिलते ही दम  
रही है, मेरे हाथ मुँह  
को मल्ल मुँह प  
रहे है।

1. बसक, अप  
मुँह मुँह को नेत्र  
सके परक मुँह को  
प्रक मल्ल मुँह को  
मल्ल मुँह को भी  
मल्ल मुँह को भी



अपना हाथ, मजालज  
और वही नैत्र मुँह से निकले  
की कोसिका कर, वे नेनी गंगा  
क किनारे से गंगा कोने बना



पर उस नक,  
पहुँचने के लिए मुँह को  
मुँह को मुँह को  
मुँह को मुँह को

मजालज का हाथ मुँह  
को मुँह को मुँह को



मुँह नक मुँह को मुँह  
लेखिक जीव ही नक  
कर मल्ल मुँह को, और  
मुँह पर मे मल्ल मुँह को  
लेखिक जीव ही नक  
नहीं, या है...

और मुँह नक मुँह मुँह मुँह मुँह

सीधे बलीजा के हवनकुंड में जा बिरा-

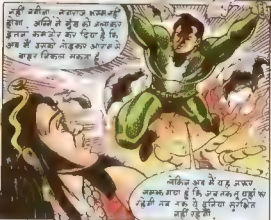


आ 555 हूँ, मेरा  
हवन अंधरा रह  
गया! तंत्र साधना  
भी टूट गई, और  
हवन कुंड में मेरे  
द्वारा प्रजननलित की  
बड़ तोड़िक अग्नि  
मेरे मुँह को भस्म कर  
रही है!

अच्छा है, अब बालराज भी  
हरी मुँह के माध्यम से  
भस्म हो जायगा।



जही बलीजा, बालराज भस्म नहीं  
होगा, अग्नि ने मुँह को जलाकर  
इतना कमजोर कर दिया है कि,  
अब मैं उसको मोड़कर आग में  
बाहर निकाल सकता हूँ।



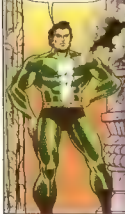
लेकिन अब मैं यह जल्द  
जल्द गण हूँ कि अब तक नृ पशु का  
गैरी सब तक ये दुनिया सुरक्षित  
नहीं रहेगी।

नचोंकि तु कोई न कोई  
पद धर रचनी ही रहूँगी!  
हमीलिया न उसी दुनिया  
में जा, जहाँ पर मेरी अकल  
है, बासनी इकित्तों वाली  
दुनिया में, जहाँ पर जैतार  
गैर मेरा कुलकार कर  
रहा है!



बलीजा का डारि  
द्वार के पार जाने  
ही दुसरी दुनिया  
का द्वार भी अपने  
अप बंद होने  
नहीं-

आहा 555, अब मैं यहाँ की  
संसार से निकल रहा हूँ, नगीना जो  
चुकी है और बच्चे सुरक्षित हैं,  
अब सभी बच्चों को उनके-उनके  
घर पहुँचाने का इंतजाम करना  
होगा।



महाकाव्य में एक बार फिर  
सीढ़ी सकल हो गया था-

जहाँ तब, निरवधि से भरी आवाज़ें हूँ  
रही थी-



क्योंकि बच्चे फिर अपने घरों  
से बाहर निकलकर अपनी  
आमजन्य दिव्यधर्म में इस  
राम थे -

मुझे कलम  
का चित्र गज पर  
सब मुझमें एक शिखर  
भी है।

मुझे मुझमें  
सदृश के शिखर सके  
जब दुखी नक नहीं

मौरी भारी  
स्वयं ही नहीं फिला  
पर अबली बार मुझमें  
जब पृथ्वी तक  
सदा।

नामकी शक्तिओं की वृद्धि में नगीना  
के शिखर स्थिति घातक हो गई थी -

तुम्हें बगैर मेरी साधना  
पूरी किए नामकी शक्तिओं  
की वृद्धि में अपने की  
जुर्म की है, और वह भी  
सहारी, बना इसके शिखर  
मुझको उठा देव दिया  
जग।



मैं अपने इच्छा  
में यहाँ नहीं आई  
डौलनराज: मुझको भेजा  
हवा है: जबरदस्ती!

और रही  
देव की गतने  
वह देव मुझ  
देव है!



वैस भी साधन पूरा न कर सके की  
स्थिति से मैं अपना हाँडा काटकर  
आपके धरणे में चढ़ाने वाली थी क्योंकि  
आपकी मासमी हाँडिटी अगर न किरा  
तो मैं जीकर कबेगी भी क्या ?

अब जो काम मैं उस दुनिया में  
न कर पाई, वह मैं इस दुनिया  
में करेगी !



आपके धरणे में अपना हाँडा  
अर्पित करेगी ! मासमी की जिम्मे

य कथा  
संस्कृत



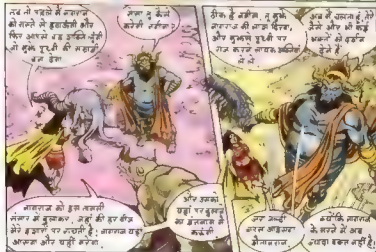
जी उठ मरीजा ! फिर से जी  
उठ, इस मेरी हठ- भाँति से  
अनवरत प्रसन्न हूँ, बस कि  
मैं कथा चाहती हूँ ?



मैं अपने संसार की  
सहाजी बसना चाहती हूँ,  
इसलिए मैं दुनिया  
को अपना दुःख बसाता  
चाहती हूँ.

यह संभव नहीं है मरीजा  
वे, मैं मुझको एक नया  
संसार बनाने की हाँति  
देना हूँ, जिसकी मुष्टि मैं  
अपने मनचाहे तरीके से  
करेगी, उसको अपने  
हुकूम पर नचावगी !

इस मासमी दुनिया  
में अपनी मुष्टि की  
नचाव कर !



आह! अब मैं पहले  
कुछ ताकती संसार में लेनी  
घातक मूर्ति का निर्माण करनी  
मैं पर आकर शिवराज को  
जारी नरक सैन ही सैन  
मिलेगी।

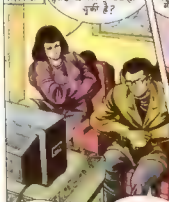
शिवराज द्वारा की गई  
अभिधा मुझे लेनी मूर्ति बनने  
का रास्ता दिखायेगी - हाँ,  
मुझे बड़ा रास्ता दिखा रहा है,  
मूर्ति बनने का कार्य यहां से  
आरंभ करना होगा।



क्योंकि, यही इस  
ताकती संसार का केंद्र है,  
ये कुछ भी पैदा होगा,  
यहीं से होगा।

दुर्लभ वस्तु-  
मासानु  
संसार में-

मुझ पर क्या रखा है  
है, राज २ क्या भतीजा अब  
मुझे ३० के चिरक हाथ हो  
चुकी है?



नहीं, जैसे कुछ  
असानी में नहीं नहीं  
होने आती, जैसे ही,  
उनकी साधना बराबर  
पूरी हो चुकी थी

उसके इतने अभिनय  
मिल चुकी थी कि वह अपनी  
मंथन में भी निम्न राहुकर  
किर में का करने के ली के का  
हंतदार कर सके

लेकिन इस बार का  
रह बार होना के ली वह  
में नहीं जानता

जैव को दो, ये फिर  
देखो, हलारेन ५  
नहीं हलारेन की तरह  
है

मैं इसको पुनरी  
बार देख रही हूँ, मैं  
ये बाते भी विचारों  
बार नहीं विचारों  
होगा थे।



य जल जाली से...  
आऊँ S S S S S  
ये... ये मो ही, ही,  
नहीं से बाहर आ  
रहा है, इंसानियत।



मेरे बच्चे आवाज़ें



तुमने नहीं, बचपन तुमने  
है राज क्योंकि इस घड़ी  
को निकाला मैं नहीं, तुम  
हो.

कहीं दे नहीं  
है कि काम तो नहीं  
है?

हो सकन है भयभी  
पर नहीं तो तो भावना  
पर हुआ करन नहीं है,  
राज पर नहीं

पता नहीं पता  
राज पर हुआ कर रहा है...  
पता नहीं है कि मैं भावना  
हूँ.

इस बात का पता पकड़ने तक,  
सुझावों इससे राज के कप में  
है निपटन होना.



ये प्राणी टी. बी. से निकला  
है; बाघ टी. बी. का कर्त  
बंद कर देने से ये प्राणी  
भी बाघ हो जाय.

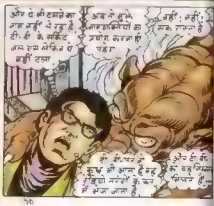
आफू ये तो बाघ  
मकस माने के बाघ भी  
बाघ नहीं हुआ.



अब मैं क्या करूँ?  
टी. बी. पर प्राणी केक  
देना हूँ! डॉट सर्किट  
हो जायगा

मैं नहीं टी. बी. और  
ये न हीन ये प्राणी  
आफू: सर्किट में  
जान गया...

... लेकिन सर्किट का बाघ भी  
बाका नहीं हुआ, सर्किट, सर्किट,  
इसको दूर नहीं दे रही है



और ये भी हमारे का  
मकस नहीं दे रहा है  
टी. बी. के सर्किट  
जब हम सेकिट प  
बाही टप

अब तो हमने  
मकसमियों का  
प्रयोग करना ही  
पड़ेगा

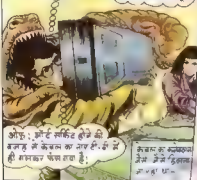
बाही: नहीं!  
मकस, मकस है

हो, हो, पर  
कुछ भी जान है वह  
सुझावों मकसों के, का  
मैं मकस जान

और टी. बी.  
के वह मकस  
मिशन है

कैबल में, मशीन में से टी. वी. को तोड़ने में वह सफल हो गई, लेकिन बंदी के कमरे के उसमें सिरका नहीं डोड़ा सकता।

और बंदी निश्चय के कमरे की छत से टी. वी. मशीन पर नहीं रह सकता। अभी कैबल को निकालें बंदी!



ओफ़: ओई सीक्रेट होने की वजह से कैबल का तार टी. वी. में ही समाप्त हो रहा है।

कैबल का संचालन अभी मैंने ही किया था...

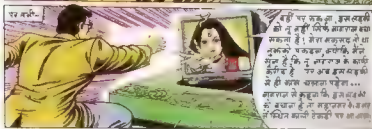
ओई: ओह, इसने तो भारती को टी. वी. के अंदर रीच दिया। मुझे... मुझे भारती को बचाना होगा।

बैरो: जैसे बहुमती की छुपाया पहना जा रहा था...

ओई: हाँ, मैं काम पूरा करने में पहले अट नहीं सकता, मुझे रात को लेकर जाना ही पड़ेगा।



लेकिन अगर मैं रात को नहीं पहुँच पा रहा हूँ... तो मैं इस लड़की से ही अपने काम चलाऊँगा।



पर भारती...

बड़ी पर सकल, इस लड़की को मैं नहीं निकाल सकूँगा बचा सकता हूँ। मेरा सफाई तो था मुझको पकड़ना, क्योंकि मैंने माना है कि मैं नाराज के कार्य कर रहा हूँ पर अब इस लड़की से ही मैं काम चलाऊँगा... मैं जानूँगा कि इस लड़की से बचना है तो मुझसे केवल मैं ही जानूँगा कि कैसे यह काम होगा।

माली टेकुड़ी वह जगह सुनकर  
तो जल्द ही, लेकिन स्वनरनाक बही  
है। असा वहाँ पर ऐसा कौन सा स्थान  
हो सकता है जो शाहराज को  
नुकसान पहुँचा सके।



कुछ ही देर बाद लालन  
अभी टेकड़ी पर था-

पहला घर जो सबकुछ  
झांत है ! जलो आगनी का  
कोई अंशभिरिगत है और  
जही अजीमा का फिर  
सुन्दरों घरों पर क्यों...



ये आकाश ने  
आरती की है, उस गुरुदे  
में से आ रही है

स्वैर : वे तो वहाँ पर पहुँचकर ही बता अयेगा कि बरीजा अखिर जहाँ गया है ?



है अथवा न, ये सबकुछ ने  
काफी गहरा अंधकार है, और  
भारती का आर्य निर्ण, पानी के  
ऊपर के ऊपर टिका हुआ है, अ  
पेनीचे गिरने से बचेगी नहीं।

एकजन्म भक्त  
आशरी, मैं सर्वशक्ति  
को भटकाता हूँ तुम  
उसको पकड़कर  
कपूर आ जला

लेकिन मैं नहीं  
भारती तक पहुँच  
पान में पहुँच  
ही-

आह, भयानक का-  
रना बंद हो गया है,  
और भारती का शरीर  
इस गहरे गड्ढे में  
गिर रहा है, मुझे  
इसकी खबर होना



जाहज़ान शर्ष रक्सी को  
ऊपर अटककर गड्ढे में  
कुद गया



लेकिन- अह, ये गड्ढा तो  
कई किमीमीटर गहरा  
लगता है, मैं शर्ष रक्सी को  
झिकावना ना रहा हूँ लेकिन फिर  
भी मैं नहीं भारती तक पहुँच पा  
रहा हूँ और न ही इस गड्ढे का  
अंत देख पा रहा हूँ!



अब तो शक को कमजोरी भी  
नहीं रहनी है, क्योंकि मेरे शरीर  
में जिनके मांस निकलने जाते हैं  
उसी तरह इन्होंने उनकी ही कला  
होनी जानी है।

आह, आश्चर्यकार मुझे  
जो शरीर नष्ट हो रही है! ये गड्ढा  
खुला रहा है मुझे भारती को  
पकड़ना होगा



जाहज़ान से दूसरे हाथ में भी शर्ष रक्सी को पकड़ा-



ये कहल भारती के गिरने की  
हल, भारती ने कहा  
मेरे ही-

नहीं

ओह, ये क्या हो  
गया, भारती ने  
अह... भारती की  
कंठ में ही नुसली  
बच करे नहीं पा

ओह, ये  
कुछ मैं नहीं  
देख सका



तु उस भारती  
के सरे पर डूबना  
देकर कर रहा है  
मरणा...



... जो नकली  
थी, मेरी मूर्ति की  
नकल

जरा सोच कि  
जब असली भारती  
सरे पर डूब पा  
करा गिरेगी



ये बही मासली कुनिया  
के मरणा, जहां पर तुने मुझे  
सेका था : अब बस फकी डूबना मारी  
कि अब इस कुनिया की मूर्ति मेरे हाथ  
में है, और मैं अभी भी बही चाहती  
हूँ, जे पदमे चाहती थी, सबको पर  
डूबने करना : मेरी कुनिया पर  
गल करण

ओह, ये क्या हो  
गया, भारती ने  
अह... भारती की  
कंठ में ही नुसली  
बच करे नहीं पा



आइस हू ये क्या? नकारक  
शक्ति तब तक का दुश्मन बहुत बड़ा  
है, मंडक प्रकट हो गई है,  
और उस पर मेरा प्रति में जाने  
वाले पथरीले बाहून बीजने  
लगे हैं!

इसको पार करके अगली तक  
पहुंच पाऊं बहुत मुश्किल है, क्योंकि  
ऑपरेशन डायनोसोर को अटका रकने  
लायक जगह भी मौजूद नहीं



है हा हा, मुझे परवा नहीं,  
नीच, जैसे जेकर उसका नहीं  
करने काहाराज, लेकिन इनको  
आरी बाहुओं के ही वे वंकर  
मुझारी घटती जकर बज  
जायगी

अह, ये बहूतने मुझको  
मेरे सबकुछ मेरा हीमेंही मौस  
बना देगा

महाराज ने मेरी जगह  
तक लपका, लेकिन  
उधर से भी लौट आ  
गई थी-

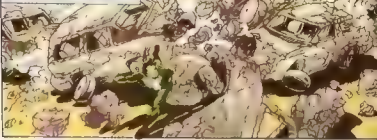
आइए, ये टुकड़े  
तो बाली ही मुझको  
बेहोश कर देती, फिर  
कोई और तो दण्ड में खुद  
भी अपने आराम में  
रह पाऊंगा

और वह है  
देविक, जकर

महाराज की उस डाकिलेवासी कि  
मेरे इनमें दण्ड जारी उस बाहुन को  
पकड़ देगा-

इन बहूनों का गहन होता  
और सबकुछ पर बहूनों की ही को सक  
ही लौट जकर सकनी है

और वे जो-जो भी आते हुए कहते  
एक दूसरे से टकरा टकराकर फिर  
मर गये। उनके चारों ओर बड़े-बड़े  
पत्थर के टुकड़े पड़े हुए थे।



ओह! ये तो बड़ी आमादा से  
हम बाधा को पार कर रहे हैं।  
तो योरा था कि इसका कपड़ा  
बढ़ गया। रवीर अब मुझको  
छोड़ा मर चुका। दिमाग नष्ट  
होया। इसको बचना  
नहीं रहता।



इस बार मैं जल्दी  
समझी। इससे पहले मैं  
इस नमसी दुनिया के सुनकर  
प्रतियों का इलाका भी नहीं

और फिर-  
यह... वे कया में  
आने हुए। वेनों को  
बड़ी मुश्किल से हिल  
पा रहा है।  
मेरा घर गिर  
है। मैंने कि मैं  
किसी गधे घोड़े  
के अंदर बचा  
रहा हूँ।



मुझको मकतब ठीक  
अब रहा है बहाल। मैंने मुझमें  
सबसे तेज की हक को बंद कर  
दिया है।  
य आरी हक मेरे  
अंदर पर बहाल भी हल  
मुझे योरा मेरा ही आरी  
पड़ेगा। मेरी कर्म योरा  
हैं। जल्दी



मैं तुम्हें आदेशों का उल्लंघन ही कर रही थी, मावराज।

बताओ कि मैं तुम्हारी क्या मदद कर सकती हूँ।

अपनी नायिक इन्डियनों का प्रयोग करके मरीजा की इन्डियनों के कारण का पुनः करो मरिजा की। मरिजा मैं उसको इन मां की इन्डियनों को पैदा करने में रोक सकूँ।

मैं कोशिश करती हूँ मावराज, मुझको अपनी नायिक उन्डियनों के प्रति करनी होगी।

मुझको संकेत मिल रहा है मावराज! मुझको मरीजा की इन्डियनों के प्रति का पता चल रहा है।



बहुत पर है मरीजा की मावराज इन्डियनों का केन्द्र सरकार बहुत पैसा लगाना पड़ेगा, इसे लोड देने में मरीजा की मावराज इन्डियनों बनाने हो जसकी।

फिर मैं मावराज संकेत से तुम्हारा लेकिंग मरीजा अब उस पर कोई बड़ा नहीं रहेगा।



मरिजा अब मरिजा मैं मरीजा की मावराज को, उन्डियनों जलसूचक मरिजा को उस पत्थर से बाँधा है।

मरिजा मैं तुम्हारा मरिजा के बाढ़ भी उसफर पर बाढ़ न कर सकूँ।

मरिजा पत्थर मरिजा करने की कोशिश मैं करनी की बनाने हो सकती है।



को आजाद कराना होगा  
महामिर्क रस्मियों द्वारा  
पत्थर से बंधी है। मेरे  
साथकनी सर्व रस्मियों  
को काट देंगे



लेकिन भारती अन्तर्द नहीं  
होती! अन्तर्दनी बेलें हुसक  
किर भी पत्थर से बंधी  
रखेंगी!

और ज़हर विना विना करके  
हुसकी अन्त विकास लेना! नु  
आरती तक कभी नहीं पहुँच  
पाएगा आरती



ओह, अब  
नतीला है बड़ी बड़ी  
हमारनों की मूर्ति  
कर ही है!

अब तो भारी हुसके  
कारण सोम लेना की  
मुक्ति हो रहा  
है

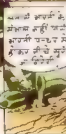
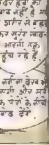
धकार बड़ गही  
है और मल पर दो  
नरक से बंध हो  
रहे हैं

नुस अपने  
सर्व में अन्त  
में सुरत क्यों  
रही मुह बने मल

उसमें धसकर नुस  
भारी धार बरण में की  
बच सकने तो और  
हुन डौन में से भी  
बच सकने हो

मैंने बली करके  
की मेरे मल भी नहीं सकन  
मैंने ही हुन की मल यहाँ  
की अन्त भी नतीला के बंध  
में है!

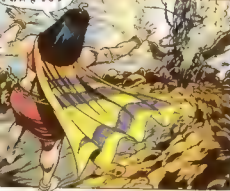
उस पर पदकर हुसक  
उत्तर ज़री हुसक पर दूर से बंध कर रहे हैं!



ये... ये क्या ?  
य कैसे हो रहा ?

मरीजा के कुछ समझ पाये से पहले ही-

जमीन को छेदने हुआ खतरनाक सर्प  
बाहर निकलकर उस 'मृति चट्टान'  
की तरफ बढ़ गया



और जमीन की पट्टी क्षीण  
पि तरह बड़ बड़हान नी  
धमके के साथ फट पड़ी-

'मृति चट्टान' के दुकड़े हवा में उड़ने लगे-

और साथ ही साथ बड़  
साथ ही दुनिया भीभूज  
होने लगी

नहीं!



और कुछ ही पलों के बाद सभी ने अपने आपको मरती केकड़ी पर पाया-

आस है ये ले क्या मेरी... मेरी सारी माधन नष्ट हो गई!

कितना दुःख किया था मैंने जिस सेन की माधन पूरी होने के लिए

कितनी मुश्किल में मैंने फुसकार और सरसरी से मुकुल के बच्चे उठाया थे फिर एक एक करके और बच्चे जला करते थे मैंने कितना बहुत बर्बाद किया था!

बच्चों को नकलीक दे देकर मैंने राजसी दुनिया का द्वार से मुकुल बिठा था, पर मेरे सेन सत्य पर दपक जाने से मुझे हीनराज से बरदान नहीं मिल सका!

और आज जब मेरे पाप इस दुनिया पर राज हुआ करने का मुकुल और था तो मुझे उस झोके को भी बर्बाद कर दिया. अब यह मुकुल अपनी पूरी ईश्वर का इच्छेलाय एक साथ करना पड़े...



लेकिन अब मैं उस दुनिया को नष्ट कर दूंगी जिस पर मैं शासन नहीं कर पाई।

अगर ये दुनिया दुआओं नहीं मिली तो किसी को भी नहीं मिलेगी।

ये अब कुछ जरूरी है। शासक।



यह नहीं मौखिकी। लेकिन जल्दी ही इस पता पर आयेगे।

परन्तु हमें बहुत धरती के क्षीर में नष्ट करने का मतलब और इसके अस्पष्टता पहुँचाना होगा, जो ये बचोती नहीं।

रक्त साराज

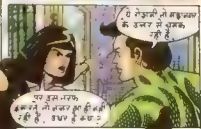


जल्दी ही-

ये अब ठीक है शासक।

जल्दी ही इसकी शासन में और सुधार आ जायगा।

पर जब तक 60% कार्गो इंटरनेट की शासन बिजुल चुकी होनी चाहिए, तब तक दूर रहे।



ये मेडिकल जो मरुभूमि के उत्तर से चल रहा है।

पर इस तरह हमारे जो नजर आ ही नहीं रही है, उधर है कष्ट।



परमाणु बिजली घर।

मूलतः हमारी उम्मीद में नष्ट बट है, मेडिकल।

क्योंकि इसमें डाक की है जोड़ना ही नहीं है कि ये काम...



... नगीना का ही है

हैं, माताजी!  
 ये कल मरीन का ही है  
 मैंने अपने पास जरा सी लेंड डायने रखकर बाकी मारी लेंड डायने की मदद से दुनिया भर के परमाणु बिजली घरों को आराम में लेट्ट दिया है...

अब इनके अंदर की गहरी जगह प्रतिष्ठित अभियंताओं ने ही है  
 कुछ ही मिनटों के अंदर सारे परमाणु स्टेशन फट पड़ेगे और पूरी दुनिया रेडिएशन में नबाक हो जाएगी



ओह, इसका गोकुल होना पर कैसे, मरीन? मैं इसको कैसे गोकुल बना दूँ?

मैं भी इसकी प्रचंड लेंड डायने को गोकुल नहीं बना पाऊँ पर सब शकना है माताजी

अगर यह किसी तरह से नगीना को बेहोश कर सकेंगे तो लेंड डायने फिर से इसका इस्तेमाल में नबाक होगी

मरीन, लेंड डायने को इसका दिमाग ही नियंत्रित कर रहा है



ये क्या है तो नगीना बेहोश होकर ही रहनी, ओह-हं

अति मीठ बिस्किट फुंकार नगीना की तरह बंद चली-

तेरी तीव्र कुंकार मुझको विचलित हो  
जकर कर सकती है सागराज, पर बेहोश  
नहीं कर सकती। मत भूल कि नगीना  
भी एक महिला है। जहरीली  
मणि।

नू सिर्फ एक  
मणि है नगीना।  
लेकिन सागराज के  
पास असमिन्नता  
की सेवा है...



नगीना ने इसी  
समय के लिए छोड़ी  
नंग बाकि बचाकर रखी थी सागराज।

... नू इसमें  
बच नहीं पासगी।



मेरे असमिन्नता मणि की सेवा से  
निपटने के लिए नगीना भी कई  
नगीनाओं में गुलित हो सकती  
है!!

ओह! एक-एक नगीना  
एक-एक सर में निपट  
रही है। अद्भुत!

यही मौका है सागराज।  
नगीना मुझारे सरों में निपटने  
में व्यस्त है। इस पर बार करो और  
उसे बेहोश कर दो।

पर मैं इसमें से  
किस नगीना पर बार करूँ?  
वे कैसे पता चलेगा कि  
असली नगीना कौन सी  
है?

तु हार नहीं जा पर बार करके  
यह केरबना चाहता है कि अस्सी  
नगीना कौन सी है! पर मैं तुम्हें  
यह पता करने का मौका नहीं  
दूँगी नारायण!



क्योंकि अब  
हार नहीं जा तुम पर  
बार करेगी! एक साथ!

नारायण बेबस था-

और दुनिया बिना के  
कमर पर पहुँचनी जरूरी थी-

क्योंकि दुनिया का हर  
मॉडर्न पोवर स्टेशन  
सटम बम बम चुका था-



अब हम  
कुछ नहीं कर  
सकते सर!  
यह प्लानेट फंट  
कर रहेगा!

मेरी ही  
जबड़े दुनिया के  
हर कोने में आ  
रही है!

कई सटम बम  
एक साथ फटेंगे!  
रेडिस्टान सभी  
इंसानों को खत्म कर  
देगा!

खत्म होने वाले इंसानों में  
आपद सबसे पहला नाम  
नारायण का था-

आ 555 हू- ये शिकंशा  
मेरी जान ले कर ही  
रहेगा!



मेरी तुम डकैतिया  
नगीना पर बेअसर हैं! और  
तुम्हें कोई आइडिया मुझ भी  
नहीं रहा है!

तुम ही कुछ  
करो नारायण! कोई रास्ता  
निकासो! नगीना की इन  
परछाइयों में से असली  
नगीना को बंदूक का कोई  
तरीका सोचो!

परछाइयाँ! हाँ, सौदंगी!  
मैं पता लगा सकता हूँ  
असली नगीना का!

नारायण की कन्नाइयों में माँपों की बाद  
निकलकर नगीना पर कापीज बगने लगी-





और कुछ नहीं सुनता तो अपने साँपों से कटबाकर यह देरबरा चाहता है कि किस नशीला पर जहर का असर होता है! पर असली नशीला को चाहे सैकड़ों साँप इस लें बह उफ तक नहीं करेगी!

इसमें से कोई साँप काटता नहीं, लेकिन फिर भी असली नशीला का पता मुझे, निश ज़ाफ़र!



पर छाड़ियों में बजल नहीं होता नशीला! बजल सिर्फ असली नशीला के शरीर में है! और सिर्फ बजल वाली चीज ही सर्पकालीन को दबा सकती है! इन सारी नशीलाओं में से सिर्फ न ही सर्पकालीन को दबा रही है! इसीलिए न ही है असली नशीला!

नाहराज के उस भीषण बरने-



नशीला के होडा चीन निश-

और नशीला के बे होडा होने ही सारी नकली नशीलाओं के साथ-साथ तंत्र डाकित भी नशीला के छीन में समाते त्वरी-

और पूरी दुनिया के न्यूक्लियर रिक्टर भी झट्ट होने बले तंत्र-



और फिर-

आपने हमको बचा लिया, नाराज अंकुश! धन्य !

निकल हमको ही नहीं, हमारे रक्त नाराज ने पूरी दुनिया को बिलकूल से बचाया है!

पर इस डरावनी लीला अंटी का क्या हुआ, नाराज ?

लीला को मैं अपने बच्चे महान्ता ब्रह्मदत्त के पास छोड़ आया हूँ। वे उसको लेनी कैब में रखेंगे जहाँ से लीला कभी बाहर नहीं निकल पायेगी।

और रही तुम सबको बचाने की बात तो उसमें आर्डे मेरा अपना स्वार्थ था!

सक तो तुम सब मुझको बहुत प्यारे हो। और दूसरे तुम इस देश का भविष्य हो। और इस देश के भविष्य को बचाना मेरा अपना भविष्य संभार रहा था। आखिर ये देश मेरा भी तो है। है न ?